

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 50
«РОДНИЧОК»

Рассмотрено и утверждено
на педагогическом совете
№ 1
от «2» августа 2024

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ
"Центр развития ребенка -
детский сад №50 "Родничок"
Т.Н. Абдульминова.
от « 2 » 2024



Дополнительная общеразвивающая программа
дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 50 «Родничок»
«Веселые нотки»
Срок реализации: 2 года

Составители:

Хайрутдинова Рания Фоатовна,
музыкальный руководитель

г. Набережные Челны
2024г.

Содержание

I. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Планируемый результат.....	10
II. Содержательный раздел	
2.1 Календарно-тематический план.....	11
2.2 Взаимодействие с социумом.....	12
2.3 Работа с родителями.....	12
III. Организационный раздел	
3.1 Учебно-тематический план. Сведения о сроках реализации программы и распределение часов обучения.....	12
3.2 Материально-техническое обеспечение программы.....	20
3.3 Средства обучения.....	21
3.4 Предметная среда.....	21
3.5 Методическое обеспечение.....	21
Рекомендуемая литература.....	23

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации. Устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Закладывается фундамент здоровья.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Музыкальная культура позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. Важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Основная задача эстетического воспитания - развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение - психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. А также пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на

развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке «Веселые нотки» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Данная программа рассчитана на 2 года. Направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Без должной вокальной подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между музыкальными занятиями и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в другое время. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие дошкольников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самого раннего возраста. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Цель, задачи программы

Цель: Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка. Привить любовь к хоровому и вокальному пению.

Задачи программы. Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи музыкального воспитания детей на современном этапе:

Образовательная цель:

Углубить знания детей в области музыки, формирование вокально-хоровых навыков и допрофессиональная подготовка детей для поступления в музыкальные школы, желающих связать свою жизнь со сценой.

Задачи:

- Организация естественного, спокойного певческого дыхания, постановка певческого аппарата;
- Формирование правильных приемов певческой деятельности, доведение их до автоматизма (овладение певческими навыками).
- Формировать творческое отношение к музыкальной деятельности, выражающееся в инсценировках песен.

Развивающая цель:

Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции, развить специальные творческие способности детей средствами вокала. А также развитие музыкальных способностей детей в хоровом и в сольном пении.

Задачи:

- Содействовать развитию музыкальных способностей (голос, слух, музыкальная память), а также заинтересованности, восприимчивости и творческой активности каждого учащегося.
- Способствовать развитию выразительности и художественности. Путем развития воображения и богатства интонаций.

- Развитие вокально-технических навыков, умение анализировать певческий процесс как свой собственный, так и других исполнителей.

Воспитательная цель:

Привить навыки общения с музыкой и сценического поведения: правильно воспринимать и исполнять ее, формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Задачи:

- Воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования.

- Воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере.

- Воспитание музыкально-эстетического вкуса.

- Воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.

- Воспитание навыков ансамблирования.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. А также я использую на занятиях кружка методические рекомендации Ивановой А.А., автора программы «Игра, как основа изучения музыкального языка с детьми и их родителями». Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование. Также занятия проводятся с родителями вместе.

Основные направления образовательной работы вокального кружка.

- Закрепить основы вокальной культуры.

- Закрепить знания специальной терминологии.

- Совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья.

- Развивать творческую активность детей.

- Формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Целевые ориентиры освоения программы.

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, мюзиклах, участие в музыкально-драматических постановках).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления на утренниках ДОУ, выступление детей на городском конкурсе «Звездочки XXI века», показ мюзикла для детей младшей группы ДОУ.

Возрастная характеристика группы, на которую рассчитана программа.

Курс складывается из трех составляющих разделов:

- Основные теоретические установки вокального класса.
- Основопологающие вокально-технические навыки.
- Освоение учебного репертуара и развитие навыков художественного исполнения.

Основные виды и формы учебных занятий:

- Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

- Индивидуальные практические занятия с преподавателем.
- Самостоятельные занятия по заданию преподавателя.
- Занятия с преподавателем малыми группами (дуэты, трио и др.). Все занятия проводятся в игровой форме.
- Обучающие занятия с родителями вместе с детьми.

Структура занятия предполагает:

- Активная форма слушания музыки;
- Распевание;
- Игровой массаж и самомассаж;
- Контактный и бесконтактный массаж;
- Пальчиковый игротренинг;
- Артикуляционная гимнастика;
- Музыкально-подвижные игры;
- Игроритмика;
- Физкультминутка;
- Двигательные упражнения;
- Речевые игры;
- Работу над произведением без сопровождения и под собственный аккомпанемент, а также под фонограммы;
- Пение в ансамбле;
- Рече - ритмические игры и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах;
- Логоритмика;
- Вокалотерапия;
- Релаксация.

Развитие ребенка происходит в системе отношений с близкими ему людьми, взрослыми. Успех коррекционной работы с ребенком зависит и от сотрудничества с

Прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью
Всего 22 листов
заведующий МАДОУ «ЦРР -
детский сад №50 «Родничок»
Т.Н.Абдульминова



- Рубина Л. А. «Познавательное развитие»
- Л.И. Орлов С.М. «Рисование»
- Ахмедов М.А. «Музыкальное развитие»
- Пашова А.А. «Формирование элементарных математических представлений»
- Пивкина У.У. «Средняя группа»
- Курбанов А.А. «Формирование элементарных математических представлений»
- Жиделкина Е. в С. «Музыкальное развитие»
- Емельянов Н.В. «Формирование элементарных математических представлений»
- Мещеряков Д. «Формирование элементарных математических представлений»

Всего пронумеровано листов 22